

TITLE **SERVIAM – I WILL SERVE**

GENRE **Thriller**

DIRECTOR **RUTH MADER**

SCREENPLAY **RUTH MADER, MARTIN LEIDENFROST**

CINEMATOGRAPHY **CHRISTINE A. MAIER**

EDITING **NIKI MOSSBÖCK**

MUSIC **MANFRED PLESSL**

PRODUCERS **DIETER POCHLATKO,  
JAKOB POCHLATKO, RUTH MADER**

KEY CAST **MARIA DRAGUS**

FORMAT **DCP, 1:1,85, Colour**

SOUND **Dolby Atmos**

LENGTH **106 min**

LANGUAGE SPOKEN **German**

YEAR OF COMPLETION **2022**

COUNTRY OF ORIGIN **Austria**

[www.serviam.at](http://www.serviam.at)

PRODUCTION COMPANIES

**EPO-FILM PRODUKTIONSGES.M.B.H**

Edelsinnstraße 58, 1120 Vienna

Tel: + 43 1 812 37 18

[office@epofilm.com](mailto:office@epofilm.com)

[www.epofilm.com](http://www.epofilm.com)

WITH

**RUTH MADER FILMPRODUKTION**

Jedleseer Straße 66-94/37/15, 1210 Vienna

[rutis@aon.at](mailto:rutis@aon.at)

CONTACT FESTIVALS

**AUSTRIAN FILMS**

[festivals@afc.at](mailto:festivals@afc.at)

[www.austrianfilms.com](http://www.austrianfilms.com)

INTERNATIONAL SALES

**PLAYTIME**

5 rue Nicolas Flamel, 75004 Paris

Tel: + 33 1 53 10 33 99

[info@playtime.group](mailto:info@playtime.group)

[www.playtime.group](http://www.playtime.group)

EPO-FILM AND RUTH MADER FILMPRODUKTION PRESENT IN ASSOCIATION WITH PLAYTIME

# MARIA DRAGUS

 **Locarno Film Festival**  
Official Selection

## RUTH MADER

Studied directing at Film and Television Department of University for Music and Performing Arts in Vienna. Graduated with Distinction from Michael Haneke's Master Class.

1999 awarded Max Ophüls Prize for her short film GFRASTA.

Invited to Official Selection of Cannes Film Festival four times, participating in 2001 Cinéfondation section with NULL DEFIZIT; in 2003 Un Certain Regard section debuting Mader's first feature film STRUGGLE; in 2005 Tous les Cinémas du Monde section with GFRASTA; and in 2007 presenting her screenplay SERVIAM – ICH WILL DIENEN in the L'Atelier series.

In 2012 Mader's film WHAT IS LOVE premiered in the Forum section of the Berlin International Film Festival.

Numerous international awards include the International Critics' Prize (FIPRESCI Prize) and a nomination for Cannes' Caméra d'Or. In 2017, her feature film LIFE GUIDANCE celebrated its world premiere at the Venice Film Festival, competing in the Giornate degli Autori section.

In 2022 her film SERVIAM – I WILL SERVE has been selected for the Official Selection of the Locarno Film Festival in the Concorso Internazionale (Main Competition).

## FILMOGRAPHY

SERVIAM – I WILL SERVE (Thriller, 2022)

LIFE GUIDANCE (Thriller, 2017)

WHAT IS LOVE (Documentary, 2012)

STRUGGLE (Feature, 2003)

NULL DEFIZIT (Short Film, 2001)

GFRASTA (Short Film, 1998)

READY FOR WHAT (Documentary, 1997)

KILOMETER 123,5 (Short Film, 1994)

ENDSTATION OBDACHLOS (Documentary, 1992)

## RUTH MADER

Regiestudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Abteilung Film und Fernsehen. Abschluss mit Auszeichnung bei Michael Haneke.

1999 gewinnt sie für ihren Kurzfilm GFRASTA den Max Ophüls Preis.

Vier Mal in die Official Selection von Cannes eingeladen. 2001 in die Sektion Cinéfondation mit NULL DEFIZIT, 2003 mit ihrem ersten Kinospießfilm STRUGGLE in Un Certain Regard, 2005 wird GFRASTA in Tous les cinémas du monde eingeladen und 2007 wird ihr Drehbuch SERVIAM – ICH WILL DIENEN in der Reihe L'Atelier präsentiert.

2012 hat ihr Film WHAT IS LOVE bei der Berlinale im Forum Premiere.

Zahlreiche internationale Auszeichnungen darunter der FIPRESCI Preis (der Preis der internationalen Filmkritik) und eine Nominierung für die Camera d'Or in Cannes.

Ihr Kinospießfilm LIFE GUIDANCE hat bei den Filmfestspielen von Venedig 2017 im Wettbewerb der Sektion Giornate degli Autori seine Weltpremiere gefeiert.

2022 wurde ihr Film SERVIAM – ICH WILL DIENEN in die Official Selection des Locarno Film Festivals in den Concorso Internazionale (Hauptwettbewerb) ausgewählt.

A FILM BY **RUTH MADER**

# SERVIAM

## I WILL SERVE

PLAYTIME

PANDA  
Lichtspiele Filmverleih



RUTH MADER  
FILMPRODUKTION

österreichisches  
film institut **OFI**

FILM  
FONDS  
WIEN

ORF  
Film/Fernseh-  
Abkommen

F I S A  
filmstandort  
austria

KULTUR  
NIEDERÖSTERREICH **N**

BRÜCKSCHMAGER

Dr. Hauschka

EGGER  
KUNST & GEMÄLDE

JAF

JOYN  
SERVICED  
LIVING

Relco

KONE

Müller  
Werkstätten

STATUS  
www.status.at

TREVISION



## SERVIAM – I WILL SERVE

**SYNOPSIS** *An all-girl Catholic boarding school near Vienna for the wealthy Austrian elite and their children. The school is thriving, but faith is declining and the upper floors are deserted.*

*The head of the institution, a young energetic nun, fights with ardor against this decline. Martha, 12, one of the nun's favorite pupils, is a devoted girl who wishes to expiate the sins of the world. Encouraged by the nun, she is given a penance belt and taken to the abandoned upper floor.*

**STATEMENT OF THE AUTHORS** At first glance, the society that patronizes the Catholic girls' boarding school in SERVIAM hardly differs from today's: we see an affluent bourgeois milieu of the sated West, old and new money. Some from the lower class are tolerated, some of the higherranking daughters are anorexic, some of the fathers are unrestrained hedonists. This society is already secular; for most of them, Catholicism serves only as an attribute of elitist distinction.

A second look reveals that the storyline is set in the 1980s for good reason: characters, language and motifs are unmistakably drawn from the author's personal experience. SERVIAM shows the last analog generation of children who grew up without the omnipresence of portable screens. One major difference from the 1980s is that most Catholic boarding schools are now closed and single-sex education is banned. Not only has the relationship between parents and children continued to change, but after numerous priests were found guilty of sexual abuse, trust in Catholic boarding schools was lost. Consequently, there are very few left. Meanwhile, however, many private Catholic schools are thriving. More than ever, the Catholic Church is there as ornamentation.

Nevertheless, SERVIAM is not a historical film created out of love for the original hairstyles and clothing of the 1980s. The burning question that SERVIAM explores to its very end is timeless: What if someone suddenly lives the doctrine of the meaning of suffering in a radical way? And what if a child is willing to go to her death out of love for Christ?

Embedded in a world that is still familiar to us, a 2000-year-old Christian universe irrupts into SERVIAM – theological and mystical, Gothic and modern, deep and quiet, loud and total. Suddenly we have the apocalyptic imagery of the Revelation of St. John, an immersion into contemplation of the Crucified and the body of Christ; suddenly, stigmata. For the secular majority, this was as relevant in the 1980s as it will be in the 2020s. Since September 11, 2001, however, the topic has become explosive, as we have learned that in our midst there live Muslims for whom devotion to a God is more precious than their own lives.

SERVIAM is a thriller that cannot be ignored, no matter what your beliefs are. SERVIAM is a nun who seeks to follow Christ in an uncompromising radicalism – and in the process becomes ever more guilty. SERVIAM is a good-hearted girl who, isolated among the living, literally wastes away to her death, while cheerfully trusting in God. SERVIAM is us – our doubt, our belief, our fear.

## SERVIAM – ICH WILL DIENEN

**SYNOPSIS** *Ein katholisches Mädcheninternat, Teil einer abgeschiedenen Institution am Rande von Wien, die wohlhabende österreichische Elite und ihre Kinder. Die Schule floriert, der Glaube ist jedoch im Niedergang begriffen, die oberen Stockwerke des Internats stehen bereits leer.*

*Die Internatsleiterin, eine junge energetische Klosterschwester, kämpft mit Hingabe gegen den Niedergang des Glaubens. Die zwölfjährige Martha, ein Liebling der Schwester, ist ein tief gläubiges Mädchen, das die Sünden der Welt sühnen möchte. Die Schwester ermutigt Martha, indem sie ihr einen Bußgürtel leiht. Das Mädchen fügt sich damit aber schwere Wunden zu – und wird in einem leerstehenden Stock versteckt.*

**STATEMENT DER AUTOREN** Die Gesellschaft, die das katholische Mädcheninternat in SERVIAM nutzt, unterscheidet sich auf den ersten Blick kaum von der heutigen: Wir sehen ein bürgerliches Wohlstandsmilieu des gesättigten Westens, altes und neues Geld. Einige Unterschichtler werden geduldet, einige der höheren Töchter sind magersüchtig, einige der Väter sind haltlose Hedonisten. Diese Gesellschaft ist bereits säkular, den meisten dient das Katholische nur noch als Attribut elitärer Abgrenzung.

Ein zweites Hinschauen verrät, dass die Handlung aus gutem Grund in den Achtzigerjahren des 20. Jahrhunderts spielt: Figuren, Sprache und Motive sind unverkennbar aus der persönlichen Erfahrung der Autoren geschöpft. SERVIAM zeigt die letzte analoge Generation von Kindern, die ohne die Omnipräsenz tragbarer Bildschirme aufwuchsen. Ein bedeutender Unterschied zu den Achtzigerjahren besteht darin, dass die meisten katholischen Internate inzwischen geschlossen sind und die getrennt geschlechtliche Erziehung verboten ist. Nicht nur hat sich das Verhältnis zwischen Eltern und Kindern weiter verändert; nachdem zahlreiche Priester des sexuellen Missbrauchs überführt worden waren, ging das Vertrauen in katholische Internate verloren. Es gibt nur noch ganz wenige. Viele katholische Privatschulen florieren währenddessen. Das Katholische ist dort mehr denn je Dekor.

Dennoch ist SERVIAM kein Historienfilm, der aus Liebe zu den originellen Frisuren und Gewändern der Achtzigerjahre entstände. Die brennende Frage, die SERVIAM bis an ihr letztes Ende durchexerziert, ist überzeitlich: Was, wenn da plötzlich jemand die Lehre vom Sinn des Leidens radikal lebt? Und was, wenn ein Kind aus Liebe zu Christus in den Tod zu gehen bereit ist?

Gebettet in eine uns noch vertraute Welt, bricht in SERVIAM ein 2000-jähriges christliches Universum herein, theologisch und mystisch, gotisch und modern, tief und still, laut und total. Plötzlich ist da die apokalyptische Bildgewalt der Offenbarung des Johannes, eine Versunkenheit in Betrachtung des Gekreuzigten, der Leib Christi, plötzlich sind da Wundmale. Für die säkulare Mehrheit war das in den Achtzigerjahren so aktuell, wie es auch in den Zwanzigerjahren sein wird. Seit dem 11. September 2001 ist dem Thema indessen Brisanz zugewachsen: Wir haben gelernt, dass in unserer Mitte Muslime leben, denen die Hingabe an einen Gott kostbarer ist als das eigene Leben.

SERVIAM ist ein Thriller, dem man sich nicht zu entziehen vermag, gleich wie man zu welchem Glauben steht. SERVIAM, das ist eine Nonne, welche die Nachfolge Christi in kompromissloser Radikalität sucht – und dabei immer schuldiger wird. SERVIAM, das ist ein herzensgutes Mädchen, das isoliert unter Lebenden dem Tod entgegensieht – und dabei heiter auf Gott vertraut. SERVIAM, das sind wir – unser Zweifel, unser Glaube, unsere Angst.

